

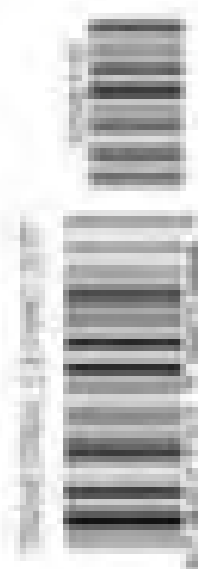
EPICUR

VERÃO 2017



AS ESTRELAS

AZEITE A CARTA DOS NOSSOS CHEFS LONG READ A NATUREZA COMO OBRA DE ARTE,
POR CARLOS FOLHAIS ENCONTROS IMPROVÁVEIS FREI BENTO DOMINGUES & MANUEL JOÃO VIEIRA
LUXO ROBERTO GESTA, O COLECIONADOR DE MENUS COM ESTRELAS MICHELIN EXPLORAÇÃO ESPACIAL
OS PORTUGUESES NA VANGUARDA FELICIDADE INHOTIM: A ARTE A CÉU ABERTO
SUPLEMENTO ESPECIAL LISBOA: DE SINTRA A ALCOBAÇA



O espírito e a alma

TEXTO **CRISTINA CORDEIRO**
FOTOGRAFIAS **MANUEL AGUIAR e ALMA DESIGN**

A recente requalificação do Alfa Pendular, comboio que desde 1989 transportou cerca de 26 milhões de passageiros, colocou de novo a Alma Design no centro das atenções. Esta é, no entanto, apenas mais uma etapa no percurso singular da empresa fundada em 1997 na sequência de uma colaboração com a Salvador Caetano, iniciada a solo por Rui Marcelino, que cedo se apercebeu da impossibilidade de levar a cabo sozinho trabalho tão complexo. Nesse ano nascia o primeiro de uma longa lista de projetos, muitos deles premiados dentro e fora do país e em áreas tão variadas como o *design* de transportes, produto, ambientes, comunicação e espetáculos – quem não se

lembra do *Aqua Matrix*, espetáculo de luz e som que iluminou os céus de Lisboa no encerramento da Expo 98? A eclosão da crise e a vontade de ir mais longe alimentaram o sonho de entrada na aeronáutica. A empresa estabeleceu parcerias e avançou com projectos de investigação. Hoje, vinte anos passados, o *design* de transportes representa 80% do trabalho da Alma Design, dividido em partes iguais a área rodoviária, a ferroviária e a aeronáutica. Em Portugal, entre os projetos em curso, destacam-se os novos autocarros urbanos com motorização elétrica para a Salvador Caetano. A mais recente aventura europeia centra-se na recriação da experiência de viagem de

avião mas com foco no aeroporto. A convite da Universidade de Delft, a Alma Design integra um consórcio europeu de catorze empresas, entre elas os aeroportos de Hamburgo e Amsterdão e dois dos mais importantes centros de pesquisa do mundo: o Centro Aeroespacial Alemão (DLR) e o LNR (Netherlands Aerospace Centre). ●

Alma Design
Rua Armando Cortez, Edifício Interface, 1-C, r/c D
2770-233 Paço d'Arcos
919 015 400
www.almadesign.pt

Vinte anos, seis etapas



Enigma (1996)

Autocarro de Turismo

O primeiro projeto da Alma começou a ser trabalhado em 1996, antes mesmo da formação da empresa. Tratava-se de desenvolver o conceito e o *design* da carroçaria de um novo modelo para a Salvador Caetano. O Enigma foi galardoado com o Prémio Nacional de Design em 1999.

Winner (2003)

Autocarro de Turismo

Representou a entrada em grande da Caetano Auto no mercado inglês, passo importante para a internacionalização do trabalho da Alma Design. Catorze anos depois, continua a vender. Uma nova versão, remodelada, fará a sua entrada em breve no mercado.



Alfa Pendular (2017)

Carruagens de comboio (interior e exterior)

Pouco ficou das antigas carruagens, a circular desde 1989. “Não mais que o motor, as rodas de ferro e a estrutura. O projeto envolveu dez empresas, e 90% de mão de obra é portuguesa”, diz Rui Marcelino, o fundador da empresa. Os interiores foram redesenhados apurando três vertentes principais: a imagem, o conforto e a sinalética. Os bancos são agora mais confortáveis e ergonómicos, e o projeto de iluminação tornou-se adequado às atuais exigências. Foram escolhidas matérias-primas naturais e, sempre que possível, nacionais. “A ecoeficiência é um pressuposto de qualquer bom projeto.” A viagem inaugural realizou-se a 24 de Março passado.

Life (2011)

Maquete à escala real do interior de uma cabine de avião, construída a partir de uma fuselagem cedida pela Embraer. Foi galardoada com o *Crystal Cabin Award*, o mais importante prémio mundial de cabines. A maquete encontra-se hoje exposta na sede da Iberomoldes, parceira do projeto. A *Life* representa um virar de página na actividade da Alma Design. Tornou-se um excelente cartão de visita, garantindo-lhes a entrada na aeronáutica e marcando uma inversão de estratégia, que se consolidaria daí em diante. Projetos de investigação como este, que começaram por ser uma atividade complementar em relação ao trabalho quotidiano, tornaram-se o *core business* da empresa. A importância das parcerias e das redes de cooperação, criadas ao longo da primeira década de trabalho, iria revelar-se determinante.



A330 (2017)

Interiores de cabine de avião para a TAP

Na sequência de projetos de requalificação dos A319 e dos A320, e em parceria com empresas como a Thompson ou a Recaro, parceiras anteriores da TAP, a Alma Design avançou para a reconversão dos interiores dos A330. “ Os aparelhos existentes estão a ser reconvertidos [retrofitados, na gíria], e os novos chegam ao mercado em janeiro de 2018. O *design* de interiores dos novos A330 é todo nosso.”



Pass Me (projeto em curso, 2015-2018)

Projeto europeu (H2020) com o objetivo de estudar a experiência do passageiro nos aeroportos, explorando as principais funções operacionais, produtos e ambiente para otimizar o fluxo de passageiros, reduzir o seu *stress* e melhorar a experiência de viagem. Nasceu de um convite da Universidade Técnica de Delft para que a empresa integrasse um consórcio europeu de catorze empresas. Entre os parceiros do consórcio estão o Aeroporto de Hamburgo, a Universidade Técnica de Hamburgo, o Aeroporto de Amesterdão e dois dos maiores centros de pesquisa do mundo: o DLR, da Alemanha, e o LNR holandês.

Rui Marcelino - o fundador

Rui Marcelino (1970) é um português que desde cedo cultivou o gosto pelo desenho, pela ficção científica e por máquinas e automóveis. Por sugestão de Diego Otina, da Pinifarina, o *designer* do Ferrari Testarossa, viria a licenciar-se em Engenharia Mecânica no Instituto Superior Técnico, em Lisboa, antes de prosseguir os estudos na Escola Politécnica de Design de Milão, onde concluiu o mestrado em Design de Meios de Transporte.

Na sequência de uma colaboração com o departamento de animação da Expo 98 e de uma primeira colaboração a solo com a Salvador Caetano, funda em 1977, a Alma Design, com Paulo Bago d’Uva e Carlos Castel-Branco, dois ex-colegas da Novo Design que, mais tarde, percorreriam outros caminhos. Concluiu doutoramento em Gestão de Projeto na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, escola onde hoje leciona a disciplina de Projecto de Design V, actividade que mantém em paralelo com os projetos da Alma. André Castro, colaborador da empresa desde 2001, é hoje *design manager* e sócio da empresa que, com catorze pessoas ao todo, comemora este ano o seu vigésimo aniversário.

